

¿POR QUÉ UNA ANTOLOGÍA DE MUJERES POETAS EN LOS AÑOS 80?

La nómina de poetas mujeres que han publicado en el último tercio del siglo XX es muy amplia, equiparable en número a la de los hombres que han escrito y publicado en el mismo período. No pretendemos dilucidar la mayor o menor calidad literaria de estas mujeres poetas, sino insistir en que, por razones históricas de discriminación de la sociedad patriarcal, las obras literarias de las mujeres han tenido mayor dificultad para ser publicadas y difundidas.

En un momento, a finales del siglo XX, en el que el afianzamiento de las libertades es una realidad con el advenimiento de la democracia, vemos cómo todavía, sin embargo, hay una parte de la producción literaria que no se visualiza y que nada tiene que ver con su calidad, sino más bien con la resistencia velada o no, a que la mujer participe como ciudadana, como escritora, como mujer en el ámbito público.

La discriminación no queda explícita solamente en las publicaciones poéticas o en las antologías de estos momentos, también en los textos escolares, donde los nombres de las mujeres aparecen en una proporción infinitamente inferior a la de los hombres, al igual que sucede con los poemas que los libros presentan como muestra de la teoría explicada¹.

¹ María Rosal realiza la tesis doctoral en el 2006 y aporta gran cantidad de datos en publicaciones, antologías y libros de texto, *Poesía y poética en las escritoras españolas actuales (1970-2005)*. Una síntesis o transmisión del conocimiento de su tesis se recoge en su libro *Con voz propia*.

Establece una tabla estadística de las siguientes antologías, libros de texto y poemarios publicados:

ANTOLOGÍAS

GARCÍA MARTÍN, José L. (1988), *La generación de los 80*, MESTRAL, Valencia.

Hombres 14

Mujeres 1

GARCÍA POSADA, Miguel (1996), *La nueva poesía (1975-1992)*, CRÍTICA, Barcelona.

Hombres 20

Mujeres 4

MAINER, J.C. (1998), *El último tercio del siglo (1968-1998). Antología consultada de la poesía española*, VISOR, Madrid.

Hombres 25

Mujeres 3

LIBROS DIDÁCTICOS

Algaida 1994 (4º Secundaria). Proyecto 2000

Hombres 7

Mujeres 0

Bruño (Andalucía 2003)

Hombres 27

Mujeres 2

Casals 1998 (2º Bachillerato)

Hombres 56

Mujeres 8

LIBROS DE POESÍA

De 328 títulos de poesía editados en el 2010, solamente 85 son mujeres².

² Fuente: <http://criticadepoesia.blogspot.com/>



LAS POETAS DE LOS AÑOS 80



LAS POETAS DE LOS AÑOS 80

- 1. JUSTIFICACIÓN. ¿POR QUÉ UNA ANTOLOGÍA DE MUJERES POETAS EN LOS AÑOS 80?**
- 2. CONTEXTUALIZACIÓN**
- 3. UNIDADES DIDÁCTICAS**
- 4. BIBLIOWEB**
- 5. BIBLIOGRAFÍA ESENCIAL**
- 6. ANEXO: ANTOLOGÍA DE POETAS, AÑOS 80**

Autoría. Nieves Chillón Gázquez, Antonia López Valera y Gonzalo Pulido Castillo

¿POR QUÉ UNA ANTOLOGÍA DE MUJERES POETAS EN LOS AÑOS 80?

La nómina de poetas mujeres que han publicado en el último tercio del siglo XX es muy amplia, equiparable en número a la de los hombres que han escrito y publicado en el mismo período. No pretendemos dilucidar la mayor o menor calidad literaria de estas mujeres poetas, sino insistir en que, por razones históricas de discriminación de la sociedad patriarcal, las obras literarias de las mujeres han tenido mayor dificultad para ser publicadas y difundidas.

En un momento, a finales del siglo XX, en el que el afianzamiento de las libertades es una realidad con el advenimiento de la democracia, vemos cómo todavía, sin embargo, hay una parte de la producción literaria que no se visualiza y que nada tiene que ver con su calidad, sino más bien con la resistencia velada o no, a que la mujer participe como ciudadana, como escritora, como mujer en el ámbito público.

La discriminación no queda explícita solamente en las publicaciones poéticas o en las antologías de estos momentos, también en los textos escolares, donde los nombres de las mujeres aparecen en una proporción infinitamente inferior a la de los hombres, al igual que sucede con los poemas que los libros presentan como muestra de la teoría explicada¹.

¹ María Rosal realiza la tesis doctoral en el 2006 y aporta gran cantidad de datos en publicaciones, antologías y libros de texto, *Poesía y poética en las escritoras españolas actuales (1970-2005)*. Una síntesis o transmisión del conocimiento de su tesis se recoge en su libro *Con voz propia*.

Establece una tabla estadística de las siguientes antologías, libros de texto y poemarios publicados:

ANTOLOGÍAS

GARCÍA MARTÍN, José L. (1988), *La generación de los 80*, MESTRAL, Valencia.

Hombres 14

Mujeres 1

GARCÍA POSADA, Miguel (1996), *La nueva poesía (1975-1992)*, CRÍTICA, Barcelona.

Hombres 20

Mujeres 4

MAINER, J.C. (1998), *El último tercio del siglo (1968-1998). Antología consultada de la poesía española*, VISOR, Madrid.

Hombres 25

Mujeres 3

LIBROS DIDÁCTICOS

Algaida 1994 (4º Secundaria). Proyecto 2000

Hombres 7

Mujeres 0

Bruño (Andalucía 2003)

Hombres 27

Mujeres 2

Casals 1998 (2º Bachillerato)

Hombres 56

Mujeres 8

LIBROS DE POESÍA

De 328 títulos de poesía editados en el 2010, solamente 85 son mujeres².

² Fuente: <http://criticadepoesia.blogspot.com/>

CONTEXTUALIZACIÓN

La década de la que nos vamos a ocupar, junto a todo el último tercio del siglo XX es una de las más ricas en nuestro país desde el punto de vista cultural, amparada por una situación de crecimiento económico, de maduración política e ideológica y sobre todo de progresiva implantación democrática que sitúa a España en un contexto internacional, ¡cuánto han cambiado las tornas a principios del XXI!

Las señas de identidad de esta época vienen marcadas por la Democracia, la Constitución de 1978, eliminación de la censura...

Investiga y analiza qué cambios jurídicos, culturales y políticos se producen en esta etapa.

La transición española no es algo de un año, viene de lejos. Analiza la canción de Ismael Serrano, *Papá, cuéntame otra vez*.

Enlace a este video: <http://youtu.be/EHfoXhxB0ts>

Sin menosprecio de la poética realizada en los años de posguerra y sobre todo en los 70, nos adentraremos directamente en la estética de los años 80. Son poetas de una etapa postmoderna que se encuentran lejos del tratamiento del lenguaje que sus predecesores novísimos manifestaron. También la realidad social es muy diferente de la de los años cincuenta y sesenta.

No obstante nos encontraremos con tendencias generacionales marcadas por una poesía de base realista y comprometida y otras por ese distanciamiento culturalista de la década de los 70.

La **recuperación del realismo** es una de las constantes más características de los años ochenta, de este modo surge el grupo “La otra sentimentalidad” y donde nos encontramos a poetas como Javier Egea, Luis García Montero, Álvaro Salvador, Ángeles Mora, Teresa Gómez, Benjamín Prado o Inmaculada Mengíbar.

Reportaje sobre Javier Egea: http://youtu.be/_Pjw8Fu-g

Poema de Inmaculada Mengíbar: <http://youtu.be/4ZtybjRYI7M>

Junto a esta línea realista discurre otra corriente de signo **simbolista** donde destaca Julio Llamazares, con versos de corte ecologista.

Video poema, *Memoria de la nieve*: http://youtu.be/P_NdNH4nL0g

La poesía **metafísica** o abstracta, con poemas minimalistas vienen de la mano de lo que se ha llamado “Poesía del silencio” que no tiene otra pretensión que

conseguir una poesía en la que lo esencial es el objeto y no el yo. Encontramos poetas como Amparo Amorós, Olvido García Valdés, Concha García o Julia Castillo.

Olvido García Valdés recitando sus poemas: <http://youtu.be/Ka9akXQ7EwQ>
Sobre Concha García: <http://youtu.be/Y20L1yFPbRA>

La **vuelta a la métrica clásica** con el magisterio de poetas como Antonio Carvajal, se recupera con una mirada irónica de la tradición, encontrándonos poemarios como *Diario de un poeta recién cansado* de Jon Juaristi. Se recupera el soneto, la lira, la copla de pie quebrado o la silva, y así lo vemos en *Quevediana* de Amparo Amorós.

La recuperación del **surrealismo** vendrá de la mano de tres poetas fundamentalmente: Blanca Andreu, Amalia Iglesias y Luisa Castro.

Blanca Andreu en Cosmopoética: <http://youtu.be/Vh4PZt9fLN4>
Poema de Luisa de Castro, *La caída*: http://youtu.be/gr_bN8W1uWI

Esto no significa que los y las autoras se vean encasilladas de manera inflexible en una determinada corriente o que no puedan evolucionar, sino que rechazan las etiquetas y reivindican variados todos para su poesía.

Hablar de la poesía de los 80 significa **pluralidad** y **eclecticismo**. Y por ello, señalaremos como características fundamentales de este período³:

- El monólogo dramático, muy usado por la denominada poesía de la experiencia, la autoironía o la máscara autobiográfica son rasgos muy presentes en las poéticas de fin de siglo, de manera que muchas veces se ha confundido con un pretendido autobiografismo.
- El erotismo presenta puntos de vista hasta ahora inéditos como el que reflejan los poemas de Cristina Peri Rossi o Ana Rossetti con la reivindicación de un sujeto erótico activo y femenino, frente a la mujer como objeto de la literatura y el arte que nos suministra la tradición. Muchas veces la expresión de este erotismo se acompaña de elementos irónicos en lo que se ha denominado erotismo lúdico, que en ocasiones se vale de la parodia y de la carnavalización para decir el cuerpo y los sentimientos femeninos.
- Revisión de mitos clásicos, acompañado de subversión en muchos casos.
- Narratividad, gusto por la anécdota, lenguaje coloquial.

³ Rosal, María (2006), *Con voz propia*, pp. 34-35

- Predominio de una poesía urbana con referencias a la sociedad de consumo postmoderna.
- Renovación de temas: cobran interés por la elegía, el paso del tiempo, lo íntimo e individual, lo urbano y lo cotidiano.
- Les importa el lector. Prefieren el texto inteligible, la emoción, el léxico sencillo, resaltan aspectos cotidianos de la existencia, lo que se ha llamado el *tono humilis*.
- Relectura de la tradición. Gusto por la métrica y la estrofa.
- El yo poético como persona normal o lo que se ha denominado “poesía para seres normales”.
- Empleo del humor, el pastiche y la parodia.
- Mayor relevancia de la poesía escrita por mujeres.

UNIDAD DIDÁCTICA: "LA MUJER COMO OBJETO"

CURSO: 2º DE ESO

Gonzalo Pulido Castillo

TEXTO: DESNUDO DE MUJER

Para ti nunca fui más que un pedazo
de mármol. Esculpiste en él mi cuerpo,
un cuerpo de mujer blanco y hermoso,
en el que nunca viste más que piedra
y el orgullo, eso sí, de tu trabajo.
Jamás imaginaste que te amaba
y que me estremecía cuando, dulce,
moldeabas mis senos y mis hombros,
o alisabas mis muslos y mi vientre.
Hoy estoy en un parque, donde sufro
los rigores del frío en el invierno,
y en verano me abraso de tal modo
que ni siquiera los gorriones vienen
a posarse en mis manos porque queman.
Pero, de todo, lo que más me duele
es bajar la cabeza y ver la placa:
"Desnudo de mujer", como otras muchas.
Ni de ponerme un nombre te acordaste.

Amalia Bautista (Madrid 1962)

DESTREZAS

El alumnado va a trabajar en esta unidad didáctica tanto la fluidez lectora como la comprensión de textos. Hemos elegido uno de léxico sencillo y de ideas claras que puede ser bastante accesible para alumnos de 2º de ESO.

SESIONES

A esta unidad se le va a dedicar, en principio, una sesión de trabajo.

CONTENIDO Y MARCO CURRICULAR

Este texto de Amalia Bautista se va a trabajar dentro del currículo de 2º de ESO, después de las lecciones correspondientes a las figuras literarias y a la Métrica Española en general, después de analizar textos de más fácil asimilación, como los romances, para presentarlo como ejemplo de dos aspectos de la Poesía Española: poesía actual y poesía femenina.

Con ello se podrá reivindicar el papel de la poesía en el presente de nuestro mundo y no como una reliquia de otros tiempos, y también la función de la poesía creada por mujeres como algo natural en el marco general de la Poesía.

COMPETENCIAS

En la Enseñanza Obligatoria los decretos y reales decretos de mínimos nos marcan que educar en competencias básicas permite *capacitar a los alumnos/as para su realización personal, el ejercicio de la ciudadanía activa, la incorporación satisfactoria a la vida adulta y el desarrollo de un aprendizaje permanente a lo largo de la vida.*

Competencia lingüística.

Competencia artística.

Aprender a aprender.

OBJETIVOS

Conocer ejemplos de la visión femenina del Arte y de la Literatura y favorecer su comprensión sin distinciones sexuales.

Dar a conocer y valorar la poesía escrita por mujeres en el siglo XX.

Evitar el lenguaje sexista en el arte.

Favorecer la competencia artística, y aprender a aprender como medio de mejorar nuestra comprensión global de la Cultura y del placer intelectual.

ALUMNADO

Homogéneo o heterogéneo, grupo de 27 personas de 2º de ESO con diferentes niveles de conocimiento y de comprensión.

ACTIVIDADES

1. Tema, resumen y estructura del poema.
2. Localizar y comentar elementos en el poema.
 - Comentar cómo la autora se ha sentido “maltratada” en sus sentimientos y se ha sentido tratada como un objeto estético y no como un ser humano total, como un medio y no como un fin en ella misma.
 - Reflexionar acerca del sentido de hablar de “poesía de mujeres” a partir de este poema o de otros firmados por poetas mujeres.
 - Comentar la queja de la autora en sentirse utilizada, que va subiendo de tono hasta llegar al verso final.
3. Separar en el texto la anécdota (que no tiene por qué responder a una realidad) y el mensaje de la poeta que puede concretar otras quejas de otras mujeres que han sufrido algo parecido. Penetrar en el sentido después de haber accedido al lenguaje.
4. Intentar escribir un poema que tenga relación con el mensaje del texto, sin hacer mención necesariamente al sexo del poeta, sino como ser humano que puede llegar a tener sus mismos sentimientos, matizados siempre por su percepción vital.

EVALUACIÓN

La evaluación será correcta si se consigue valorar positivamente la voz de la mujer poeta al mismo nivel que la del hombre, como aportación humana sin discriminación ninguna.

UNIDAD DIDÁCTICA "MUJERES POETAS DE LOS 80

CURSO: 3º y/o 4º ESO

Antonia López Valera

UNIDAD DIDÁCTICA

TÍTULO DE LA UNIDAD: MUJERES POETAS DE LOS 80

ETAPA: SECUNDARIA

CURSO ESCOLAR: 3º Y 4º ESO

TRIMESTRE: SEGUNDO

TEMPORALIZACIÓN DE LA UNIDAD: 10 sesiones (antes del 8 de marzo)

JUSTIFICACIÓN DE LA UNIDAD: Visibilización de las mujeres escritoras de esta etapa tan rica en todos los ámbitos artísticos.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS:

1. Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos.
2. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.
3. Visibilizar el trabajo y la presencia de las mujeres en el ámbito literario.

CONTENIDOS DIDÁCTICOS:

1. Conocer el mundo histórico y socio-cultural en el que se desenvuelven estas escritoras.
2. Delimitar la temática que desarrollan en su poesía.
3. Cuestionar el canon literario que deja en los márgenes a las mujeres poetas.

CONTENIDOS DE TRATAMIENTO TRANSVERSAL Y EDUCACIÓN EN VALORES:

Educación para la convivencia. Coeducación. Saber escuchar a los compañeros y compañeras durante el desarrollo de la exposición oral y la expresión escrita nos ayuda a fomentar el desarrollo de la autonomía personal y el respeto mutuo. Así como a darnos cuenta de que las posibles diferencias personales, no lo son tanto, cuando abordamos las preocupaciones o sentimientos de la juventud. Es en el respeto mutuo de nuestro trabajo compartido de todas las unidades donde iremos fortaleciendo la convivencia dentro y fuera del centro.

ACTIVIDADES

INICIO. En la contextualización se recogen algunas actividades que nos ponen sobre todo en la etapa histórica y literaria que vamos a trabajar.

Antes de entregarles la Antología, el docente recitará el poema “Elegía y postal” y les preguntará si creen que lo ha escrito un hombre o una mujer, realizaremos una estadística y aportaremos los datos que nos han inducido a pensar que está escrito por uno u otro sexo. Al alumnado le despista mucho “la cerveza” y “el periódico” porque lo asocian al género masculino. Así que el primer debate está asegurado: ¿Puede una mujer estar en una taberna o un bar, bebiendo cerveza, leyendo el periódico y fumando sin que la miren “raro”?

DESARROLLO. Una vez leída la Antología, una primera lectura cada uno/a de nuestros/as alumnos/as, deberá escoger uno de ellos para realizar un poema visual al estilo de Julia Otxoa u otras autoras del siglo XX.

Podrán presentarlo como un dibujo o collage, o bien, como fotografía. Una vez que tengamos este material, oralmente presentarán su trabajo al grupo clase, recitando el poema, exponiendo el poema visual que han realizado y aportando el por qué de esa elección.

Las reflexiones que aporte el alumnado nos ayudará a entender cuál es su mirada ante los poemas, qué es lo que les llama la atención y por lo tanto dónde están sus intereses.

CIERRE. El alumnado en grupos de cuatro deberán elegir uno de los poemas, el interés puede ser motivado por el/la profesor/a:

- (a) El rechazo del amor romántico:
 - a. Carmen Pallarés, “El arquero”
 - b. Aurora Luque, “La deconstrucción o el amor” y “Síndrome de abstinencia”
- (b) Lo urbano y la actualidad crítica:
 - a. Chantal Maillard, “Un hombre es aplastado”
 - b. Ángeles Mora, “Elegía y postal”
 - c. Almudena Guzmán, “De un tiempo a esta parte”
 - d. Luisa Castro, “Mi madre trabaja en una fábrica de conservas”
- (c) El feminismo
 - a. Ángeles Mora, “Yo, feminista, en un concierto”
 - b. Amalia Bautista, “La vida responsable” y “Desnudo de mujer”
- (d) La vida como juego
 - a. Esperanza Ortega, “Ahora sólo tienes una vida”
 - b. Andrea Luca, “Reglas de ortogeografía personal”
- (e) La enfermedad
 - a. Isla Correyero, “17 de diciembre de 1993”

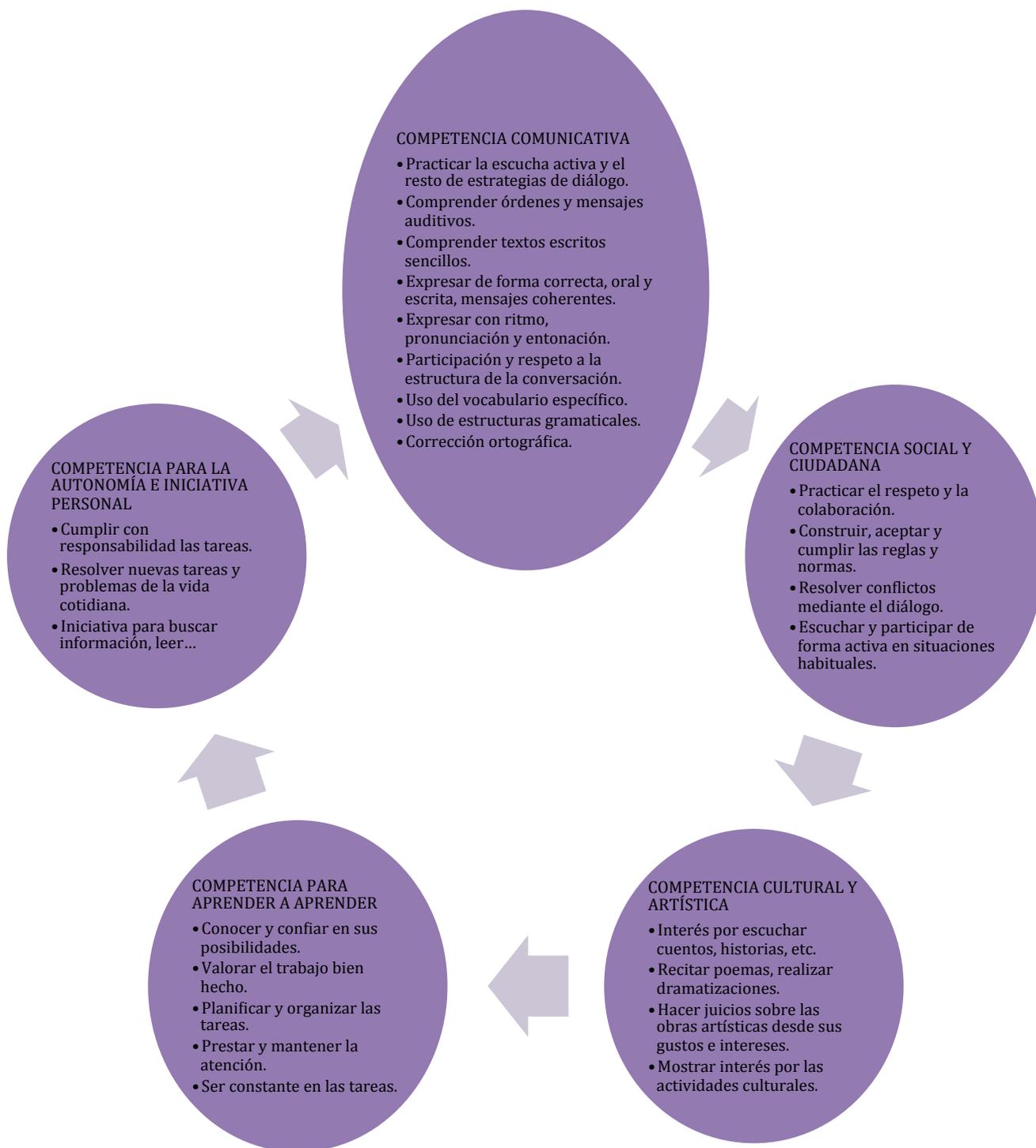
- (f) Preocupación y crítica social
 - a. Blanca Andreu, “Desde Irak”
 - b. Graciela Baquero, “Ciudad dormitorio”
- (g) El arte y/o la renovación de mitos
 - a. Lola Velasco, “La Gioconda habla a Leonardo”
 - b. María Rosal, “Casandra” y “Beatus ille”
 - c. Josefa Parra Ramos, “Cástor y Pólux”
- (h) La publicidad
 - a. María Rosal, “Publicidad engañosa”
 - b. Aurora Luque, “De la publicidad”
- (i) Erotismo
 - a. Ana Rossetti, “Chico Wrangler”
 - b. Inmaculada Mengíbar, “Cosas de mujeres”

Elaboración de un Power Point con todo lo trabajado y lo aprendido.

REFLEXIÓN. Creación de un poema personal, al modo de Concha García en “Como un decálogo” en el que se encuentre todo lo reflexionado y aprendido, así como las inquietudes que ha suscitado este trabajo.

MATERIALES. Material plástico, cámara fotográfica, recortes de anuncios publicitarios, herramientas de internet...

EVALUACIÓN. La manera de evaluar estas actividades, buscará el desarrollo de las competencias básicas como se muestra en el siguiente diagrama:



UNIDAD DIDÁCTICA "POESÍA DEL DOLOR"

CURSO: 2º BACHILLERATO

Nieves Chillón Gázquez

POEMA UNO: 17 DE DICIEMBRE DE 1993

*Cuando paso por los pasillos limpios de ginecología
veo a las mujeres desnudas y sin pechos sobre las
blancas camas.*

*Todas vivas aún bajo la malvada inocencia del cáncer,
rodeadas de flores y pasteles se disuelven en la luz
de la tarde
mientras la masa indefinida de la enfermedad va
creciendo como miles de seres sin conciencia y sin frío.*

*Mi oscuro corazón de cansada enfermera va cerrando
las puertas de sus habitaciones.*

La muerte sigue también detrás de mí.

Una mano me alcanza:

Señorita.

*(De: ISLA CORREYERO, Diario de una enfermera,
IV Premio de Poesía Ciudad de Córdoba)*

POEMA DOS: LA BANCA DEFRAUDÓ 236 MILLONES DE EUROS A LA SEGURIDAD SOCIAL

*Mi madre murió
en el cielo de un quirófano.
Yo sé cuánto frío...
Sé como te lo quitán:
resperiendo,
respirando...*

El limbo debe de ser eso.

*Mi madre murió allí.
Tenía las arterias demasiado pequeñas.
Mi hija nació allí:
resbaló por la plancha
helada
y la sentí como un abrazo
a mi madre muerta.*

*Mi madre tenía las arterias estrechas.
Ahora sé por qué tenía
el corazón tan frío
y la mirada glacial.*

*Mi madre estuvo esperando
dos años,
con el frío en los ojos
y el corazón aterido.
Con mi incomprensión
implacable.
Dos años esperando una
desembocadura amplia
para su corazón de piedras.*

*Pero no hubo un salario
para un cirujano
que le quitara la escarcha a mi madre,
que aligerase su turno en una lista
con muchos nombres
y muchos números,
con muchos hombres vivos.*

*Luego me contaron que yo estudié
con ese salario que no se dio.*

*Pero no me sirve la Filosofía
para dilatar
las arterias de mi madre.*

*NO me sirvió ese salario
para comprender la estrechez
congénita
de sus arterias.
La causa de su frío.*

*Mis arterias también son débiles,
madre,
y a veces tengo los ojos nevados
y el corazón de hueso.*

*Y ahora no sé qué hacer
con todo
lo que no te dije.*

*Podría habértelo confesado
mientras respierabas
tu propia muerte
y perdías el frío.
O en un poema como éste,
que me abrigue la conciencia.*

*La cría duerme,
madre,
se parece a nosotras.
Se llama Eva.*

(De: EVA VAZ, *Metástasis*, 2006)

DESTREZAS

El alumnado va a trabajar con esta unidad didáctica tanto la fluidez lectora como la comprensión de textos. Cuando el alumnado no domina estas destrezas básicas referidas a la fluidez lectora, los textos más simples se vuelven complicados y difíciles de comprender. Sin embargo, estamos enfocando esta unidad a un nivel educativo donde se deberían advertir pocas carencias en este sentido.

SESIONES

Esta unidad se va a trabajar en dos sesiones. El escaso número de sesiones se debe a que en este curso se debe cumplir la programación escrupulosamente y el temario se trabaja con cierta agilidad. Para el bloque de literatura, y concretamente los temas de Lírica antes de 1939, Lírica entre

1939-1970 y Lírica a partir de 1970 hasta nuestros días, la temporalización es de aproximadamente un mes.

CONTENIDOS Y MARCO CURRICULAR

Estos textos de Isla Correyero y Eva Vaz se va a trabajar dentro del currículo de 2º de Bachillerato, concretamente en el momento de trabajar el tema Lírica española desde 1970 a nuestros días, que es el tercero de los tres temas en que se divide el recorrido por la Poesía española del siglo XX que contempla la Ponencia de Selectividad de Andalucía. Como se ha señalado antes, para este tema se dispone de algo más de una semana, y hay que trabajar textos de otros autores aparte del de esta programación.

Este tema establece un recorrido por la poesía española desde los años setenta partiendo de los Novísimos, pasando por la poesía de la experiencia de los años ochenta, la poesía del silencio, y las múltiples tendencias que de ellas se van derivando en los noventa y principios del siglo XX: secuelas de las distintas tendencias, nuevos grupos poéticos asociados a distintos fenómenos como antologías, corrientes, blogs, editoriales, reivindicaciones varias o la poesía de mujeres.

Con estos dos poemas se trabaja concretamente, aparte de su vinculación con el periodo literario correspondiente, el papel poco reconocido de la mujer en la literatura y el afán de la literatura masculina por hacer invisible la obra de las mujeres escritoras.

COMPETENCIAS

En la Enseñanza Obligatoria los decretos y reales decretos de mínimos nos marcan que educar en competencias básicas permite *capacitar a los alumnos/as para su realización personal, el ejercicio de la ciudadanía activa, la incorporación satisfactoria a la vida adulta y el desarrollo de un aprendizaje permanente a lo largo de la vida.*

Esta unidad didáctica, aunque no esté enfocada para secundaria, de la misma forma y para garantizar la continuidad de lo citado, pretende trabajar concretamente las siguientes competencias:

Competencia lingüística. Los conocimientos, destrezas y actitudes propios de esta competencia permiten expresar pensamientos, emociones, vivencias y opiniones, así como dialogar, formarse un juicio crítico y ético, generar ideas, estructurar el conocimiento, dar coherencia y cohesión al discurso y a las propias acciones y tareas, adoptar decisiones, y disfrutar escuchando, leyendo o expresándose de forma oral y escrita, todo lo cual contribuye además al desarrollo de la autoestima y de la confianza en sí mismo/a.

Competencia artística. Apreciar el hecho cultural en general, y el hecho artístico en particular, lleva implícito disponer de aquellas habilidades y

actitudes que permiten acceder a sus distintas manifestaciones, así como habilidades de pensamiento, perceptivas y comunicativas, sensibilidad y sentido estético para poder comprenderlas, valorarlas, emocionarse y disfrutarlas.

Aprender a aprender. Esta competencia tiene dos dimensiones fundamentales. Por un lado, la adquisición de la conciencia de las propias capacidades (intelectuales, emocionales, físicas), del proceso y las estrategias necesarias para desarrollarlas, así como de lo que se puede hacer por uno/a mismo/a y de lo que se puede hacer con ayuda de otras personas o recursos. Por otro lado, disponer de un sentimiento de competencia personal, que redundará en la motivación, la confianza en uno mismo/a y el gusto por aprender.

OBJETIVOS

Conocer la historia literaria desde una visión femenina, feminista y de mujer, para favorecer la igualdad de géneros.

Dar a conocer la poesía escrita por mujeres en el siglo XX.

Aportar recursos históricos y retóricos para su conocimiento.

Evitar el lenguaje sexista en el arte.

Favorecer la competencia artística, y aprender a aprender.

ALUMNADO

Homogéneo o heterogéneo, grupo numeroso de 2º de Bachillerato de cualquier opción puesto que la materia es común.

MATERIALES

BENEGAS, NONI (2006) , *Ellas tienen la palabra*, Madrid, Hiperión.

PRIOR, BALBINA (coord.) (2010) *Trato preferente. Voces esenciales de la poesía actual en español*. Madrid, Sial/Contrapunto.

ACTIVIDADES

1. Tema, resumen y estructura de ambos poemas.

2. Localizar y comentar elementos en ambos poemas.

- Comentar cómo cada autora elabora su poema desde una percepción particular del dolor, una óptica o sensibilidad más o menos cercana al

hecho mismo.

- Reflexionar acerca del sentido de hablar de “poesía de mujeres” a partir de estos poemas o de otros firmados por poetas mujeres.
- Comentar aquellos elementos no comunes a ambos poemas en cualquier aspecto: percepción, expresión, mensaje, etc.

3. Tomar el tiempo que se necesite para crear un texto poético propio cuyo tema central sea el dolor. Después reflexionar sobre el proceso de creación y analizar cada una de las fases. Comentar qué hay de ficción, cómo es el resultado en cuanto a la técnica y elaboración formal, de dónde procede el bagaje poético del alumno/a, si ha experimentado algún tipo de catarsis, etc.

EVALUACIÓN

Se observará que el alumnado haya logrado superar los siguientes ítems:

-Que mediante el análisis de estos textos dentro del marco del tema Lirica española desde 1970 hasta nuestros días haya sido capaz de conocer la historia literaria desde una visión femenina, feminista y de mujer, para favorecer la igualdad de géneros.

-Que haya conocido a través de estos textos, otros y el tema ya citado la poesía escrita por mujeres en el siglo XX.

-Que haya podido aportar recursos históricos y retóricos para su conocimiento.

-Que haya sido capaz de analizar cuantos fenómenos y elementos se han ido sugiriendo en las actividades, observando en todo momento el lenguaje sexista en el arte y evitándolo en su propio discurso.

BIBLIOWEB

Esta “biblioweb” pretende ser un recurso directo para el alumnado, no hemos pretendido recoger todos los enlaces de cada autora sino aquellos que más se adaptan al desarrollo de las unidades didácticas y el nivel curricular del alumnado.

ANA ROSSETTI

http://www.elpais.com/articulo/narrativa/hizo/escritora/elpepuculbab/20020914elpabnar_9/Tes. Babelia, 14/09/2002. *¿Qué me hizo escritora?*

http://www.elpais.com/articulo/cultura/ROSSETTI/_ANA/Ana/Rossetti/Hemos/perdido/sentido/rito/elpepicul/19800617elpepicul_7/Tes. El País, 17/06/1980. *Ana Rossetti: “Hemos perdido el sentido del rito”*.

<http://www.literaturas.com/anarossetti.htm#Ana%20Rossetti>. Entrevista a Ana Rossetti

CARMEN PALLARÉS

http://books.google.es/books?id=9kpB6gt15YC&pg=PA169&lpg=PA169&dq=CARMEN+PALLAR%C3%89S&source=bl&ots=4BCA_t5F_&sig=PI3Un_J0eYjC_6YNAHD0hepObHw&hl=es&sa=X&ei=g5JGT9DKNZO0QWm5PifDg&ved=0CEsQ6AEwBzge#v=onepage&q=CARMEN%20PALLAR%C3%89S&f=false.

Aunque no se encuentra la entrevista completa con S.K. Ugalde, si una buena parte que nos hará conocer mejor a la autora.

OLVIDO GARCÍA VALDÉS

<http://www.catedramdelibes.com/archivos/000735.html>. Para conocer a la autora.

<http://www.youtube.com/watch?v=Ka9akXQ7EwQ>. La autora recitando alguno de sus poemas. Subido el 24/01/2008.

http://www.elpais.com/articulo/cultura/asturiana/Olvido/Garcia/Valdes/gana/Premio/Nacional/Poesia/elpepucul/20071009elpepucul_4/Tes. *La asturiana Olvido García Valdés gana el Premio Nacional de Poesía*, El País, 09/10/2007.

<http://tv.us.es:82/olvido-garcia-valdes-factor-humano-2011/>. Conferencia: Olvido García Valdés. “Ser poeta en un mundo en prosa”. Televisión Online de la Universidad de Sevilla (16/03/2011).

<http://www.march.es/conferencias/anteriores/voz.asp?id=2612>. Entrevista *De ir y venir. Notas para una poética*. (06/10/2009).

CHANTAL MAILLARD

<http://www.literaturas.com/v010/sec0505/entrevistas/entrevistas-04.htm>. Entrevista realizada por Susana Guzner a Chantal Maillard, *Es más fácil controlar los sueños que la propia vida*.

http://www.elpais.com/articulo/semana/creo/corazon/tengo/elpepuculbab/20070616elpbabese_1/Tes. Entrevista en el diario El País 21 16/06/2007.

<http://www.youtube.com/watch?v=V8U75ktjUqc&feature=related>. Subido por Editorial PreTextos el 04/04/2011.

<http://duelosliterarios.wordpress.com/2011/04/11/chantal-maillard/>. Publicado el 11/04/2011.

ÁNGELES MORA

<http://amediavoz.com/mora.htm>. Biografía y amplia selección de poemas.

http://bib.cervantesvirtual.com/bib_autor/mora/. Portal de poesía española.

www.andalucia.cc/viva/mujer/antologia/angeles_mora.pdf. Breve antología poética.

JULIA OTXOA

<http://www.juliaotxo.net/>. Página personal de la autora.

http://bib.cervantesvirtual.com/bib_autor/juliaotxo/. Portal de poesía española.

<http://www.eitb.com/es/videos/detalle/645002/capital-cultura-julia-otxo-ana-laura-alaez/>. Magnífico documental de dos artistas del País Vasco.

ESPERANZA ORTEGA

<http://amediavoz.com/ortega.htm>. Biografía y amplia selección de poemas

<http://www.elnortedecastilla.es/v/20110115/cultura/esperanza-ortega-ofrece-luminosa-20110115.html>. Artículo que hace referencia a la publicación de la antología *La mano sobre el papel*.

<http://www.caratula.net/archivo/N27-1208/Secciones/poesia/poesia%20-%20esperanza%20ortega.html>

<http://noticias.terra.es/2010/genteycultura/1220/actualidad/esperanza-ortega-entiende-la-poesia-como-el-poso-que-deja-la-vida.aspx>

M^a ANTONIA ORTEGA

<http://www.enfocarte.com/antologia/ortega.html> . Textos de la poeta.

http://www.youtube.com/watch?v=4E_gV449j5Q . Recita el poema “La Virgen de la Cárcel y de los Prostíbulos”, en 2008.

<http://www.cuadernosdelaberinto.com/entrevistas/MariaAntoniaOrtega.html>. Entrevista a la poeta desde la editorial Cuadernos de Laberinto.

<http://www.fronterad.com/?q=Maria-Antonia-Ortega>. Elegante presentación de los poemas por parte de la revista digital.

<http://magaz.deletras.es/pasquin/la-frustracion-de-la-madurez/>. Blog de la escritora.

NEUS AGUADO

http://www.barcelonareview.com/26/s_na.htm. Breve biografía y selección de poemas.

http://www.artepoetica.net/Neus_Aguado1.htm. Antología poética.

<http://www.diariocordoba.com/noticias/cultura/neus-aguado-los-editores-en-espana-siguen-muy-atados-a-los-generos-y-no-se-arriesgan-320758.html>. Entrevista a la autora en el 2007.

<http://emmagunst.blogspot.com.es/2010/11/neus-aguado-consejos-domesticos.html>. Poema visual.

CONCHA GARCÍA

<http://sobreconchagarcia.blogspot.com.es/>.

<http://www.youtube.com/watch?v=Y20L1yFPbRA>. Presentación de la autora a través de sus calles y sus poemas.

<http://amediavoz.com/garciaConcha.htm>. Antología poética.

http://www.larambla.es/biblioteca/noticias?noticia=18&return_id=59&plantilladetalle=. Entrevista a Concha García.

ESTHER ZARRALUKI

<http://www.youtube.com/watch?v=SKVr-RtzyJs>. Recita la autora en 2010.

<http://es.scribd.com/doc/90110175/8/Esther-Zarraluki>. Se trata de un texto íntegro “Veinte poetas españoles del siglo XX”.

MARÍA SANZ

<http://amediavoz.com/sanz.htm>

<http://poetamariasanz.blogspot.com.es/>. Blog personal de la poeta.

<http://www.poetasandaluces.com/autor.asp?idAutor=321>. Biografía y obra.

ANDREA LUCA

<http://lacomunidad.elpais.com/lisiprada/2008/7/29/fugaz->

<http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/madrid/abc/1987/12/05/058.html>. Reseña a su poemario titulado “En el banquete”.

ISLA CORREYERO

<http://www.escriitoresdeextremadura.com/escriitoresdeextremadura/documento/art060.htm>. Breve bibliografía.

<http://www.abelmartin.com/aper/correyero/correyero.html>. Selección de textos.

MENCHU GUTIÉRREZ

<http://www.ambitocultural.es/ambitocultural/cargarFichaEntrevista.do?paginaActual=62>. Entrevista a la poeta.

http://es.wikipedia.org/wiki/Menchu_Guti%C3%A9rrez. Artículo de la enciclopedia online Wikipedia.

<http://www.grafein.org/Menchu.htm>. Entrevista.

<http://antoncastro.blogia.com/2011/021503-menchu-gutierrez-vivir-sonar-meditar-y-escribir-en-un-faro.php>. Entrevista.

<http://www.lavanguardia.com/cultura/20111219/54241278919/menchu-gutierrez-publica-decir-nieve.html>. Noticia aparecida en La Vanguardia 10/12/2011

http://elpais.com/diario/2005/02/25/cultura/1109286010_850215.html. Noticia aparecida en El País 25/02/2005.

http://www.elcultural.es/noticias/LETRAS/1278/Menchu_Gutierrez-_Si_la_muerte_no_acecha_no_hay_creacion Noticia aparecida en El Cultural el 26/01/2011.

MARÍA ÁNGELES MAESO

http://www.ivoox.com/maria-angeles-maeso-audios-mp3_rf_565510_1.html. Entrevista en audio de la poeta.

<http://www.ucm.es/info/especulo/numero29/vamosvem.html>. Reseña a su poemario “Vamos, vemos”.

<http://vimeo.com/39194863>. Recita “Declaración ante la policía de Moratalaz”, dedicado a las dos primeras detenidas del 15M.

ROSA LENTINI

http://es.wikipedia.org/wiki/Rosa_Lentini. Artículo de la enciclopedia online Wikipedia.

<http://poesiaypoetas.blogspot.com.es/2006/03/obscura-memoria-entrevista-rosa.html>. Entrevista.

<http://www.edicionesigitur.com/rosa%20lentini.htm>. Noticia de la autora.

<http://lasafinidadesselectivas.blogspot.com.es/2007/03/rosa-lentini.html>. Selección de poemas y poética.

<http://poesia-del-torodebarro.blogspot.com.es/2007/09/rosa-lentini-cuaderno-de-egipto.html>. Selección de poemas.

http://www.barcelonareview.com/27/s_rl.htm. Selección de poemas.

BLANCA ANDREU

<http://blancaandreublog.blogspot.com.es/> Blog personal de la autora.

http://es.wikipedia.org/wiki/Blanca_Andreu. Artículo de la enciclopedia online Wikipedia.

http://www.elcultural.es/noticias/LETRAS/329/Blanca_Andreu. Noticia por la publicación de su libro Los archivos griegos.

<http://amediavoz.com/andreu.htm>. Biografía y selección de poemas.

<http://www.cornermag.org/corner02/page02.htm>. Estudio de la poesía de esta autora por Isabel Navas Ocaña, universidad de Almería.

GRACIELA BAQUERO

<http://poetassigloveintiuno.blogspot.com.es/2010/08/577-graciela-baquero.html>.
Entrada de blog con breve biografía y poemas.

<http://palabramaldichas.blogspot.com.es/2011/05/cronicas-de-olvido-graciela-baquero.html>. Entrevista.

PILAR GONZÁLEZ ESPAÑA

http://spanish.china.org.cn/international/txt/2009-09/08/content_18486480.htm.
Entrevista.

<http://noticias.universia.es/vida-universitaria/noticia/2005/08/01/606485/pilar-gonzalez-espana-ganadora-premio-carmen-conde-poesia-mujeres.html>. Noticia del premio concedido a la autora 28/01/2008.

<http://sublevacioninmovil.wordpress.com/2009/03/12/destilaciones-pilar-gonzalez-espana/>. Selección de poemas.

http://www.wikilearning.com/articulo/refraccion_del_codigo_del_lenguaje_celebracion_de_la_palabra_pilar_gonzalez_espana/18804-4. Artículo de reflexión y crítica literaria creado por Tina Escaja.

LOLA VELASCO

<http://poetassigloveintiuno.blogspot.com.es/2011/03/3339-lola-velasco.html>.
Entrada de blog con breve biografía y selección de poemas.

<http://www.mcnbiografias.com/app-bio/do/show?key=velasco-dolores>. Breve biografía.

<http://islakokotero.blogsome.com/category/lola-velasco/>. Breve selección de poemas.

MARÍA ROSAL

<http://www.mariarosal.com/>. Web personal de la autora.

http://www.artepoetica.net/maria_rosal.htm. Breve esbozo biográfico y selección de poemas.

<http://www.cosmopoetica.es/invitados/93-maria-rosal>. Artículo sobre la participación de la autora en el Festival Cosmopoética.

<http://amediavoz.com/rosal.htm>. Selección de poemas.

AURORA LUQUE

<http://www.escriptoras.com/escriptoras/escritora.php?i=162>. Breve biografía.

http://bib.cervantesvirtual.com/bib_autor/auroraluque/ Página del Instituto Cervantes dedicada a esta autora.

<http://www.poetasandaluces.com/autor.asp?idAutor=201>. Biografía y poemas.

http://es.wikipedia.org/wiki/Aurora_Luque. Artículo de la enciclopedia online Wikipedia.

<http://www.elcoloquiodelosperros.net/numero10/olfateando10.htm>. Entrevista aparecida en la publicación digital El coloquio de los perros.

<http://www.diariosur.es/20081004/cultura/escritora-aurora-luque-nueva-20081004.html>. Noticia de prensa aparecida en Diario Sur

<http://amediavoz.com/luque.htm> Selección de poemas.

AMALIA IGLESIAS SERNA

http://www.diariocordoba.com/noticias/cultura/amalia-iglesias-afirma-que-no-concibe-vida-sin-poesia_480955.html Noticia aparecida en Diario Córdoba 06/05/2009.

<http://amediavoz.com/iglesias.htm> Selección de poemas.

<http://fredalvarez.blogspot.com.es/2012/02/iman-de-ti-amalia-iglesias.html>

Selección de poemas.

http://www.adamar.org/numero_20/000199.garcia.htm. Estudio sobre la poesía de la autora.

INMACULADA MENGÍBAR

<http://www.cosmopoetica.es/invitados/209-inmaculada-mengibar> Biografía, poemas y nota de la participación de la autora en el Festival Cosmopoética.

http://cordobapedia.wikanda.es/wiki/Inmaculada_Meng%C3%ADbar Artículo biográfico de la autora.

<http://elolvidoimposible.blogspot.com.es/2008/07/carta-de-ajuste-inmaculada-mengibar.html> Breve selección de poemas de la autora.

AMALIA BAUTISTA

http://es.wikipedia.org/wiki/Amalia_Bautista. Artículo sobre la autora de la enciclopedia online Wikipedia.

<http://www.poesiadigital.es/index.php?cmd=critica&id=40> Reseña sobre el libro de la autora Tres deseos.

www.revistafabula.com/16/documents/16amaliaBautista.pdf. Antología de textos de la autora.

ESPERANZA LÓPEZ PARADA

http://es.wikipedia.org/wiki/Esperanza_L%C3%B3pez_Parada Artículo sobre la autora de la enciclopedia online Wikipedia.

www.mcu.es/lectura/pdf/V94_LOPEZ.pdf Artículo El poeta perdido, de la autora.

TERESA AGUSTÍN

<http://www.diariodeteruel.es/teruel/18585-teresa-agustin-isabel-era-una-mujer-subversiva-para-la-epoca.html> Noticia del pregón de la autora centrado en la figura de Isabel de Segura.

<http://blogs.publico.es/otrasmiradas/53/dos-voces-para-labordeta/> Artículo firmado junto con Carmen Magallón.

www.iespilarlorenzar.es/pdf/biblio/16-Teresa.pdf. Breve antología didáctica de poemas de la autora.

ELOÍSA OTERO

http://es.wikipedia.org/wiki/Elo%C3%ADsa_Otero Artículo de la enciclopedia online Wikipedia.

<http://islakokotero.blogspot.com/category/eloisia-otero/> Selección de poemas de distintos autores donde se incluyen textos de la autora.

<http://lasafinidadesselectivas.blogspot.com.es/2007/03/elosa-otero.html> Blog que incluye la biografía y una breve selección de poemas de la autora.

<http://poeticobuzoneoleon.wordpress.com/2011/03/07/eloisia-otero/> Poema de la autora.

ESTHER MORILLAS

<http://www.pop.uma.es/traduccioninterpretacion/master/2011/profesorado-det.php?Prof=13>. Datos académicos de la autora.

<http://www.femiteca.com/spip.php?auteur204>. Breves datos en Femiteca.

<http://elblogdeenriqueortiz.blogspot.com.es/2006/10/dos-poemas-de-esther-morillas.html>. Dos poemas de la autora en el blog de Enrique Ortiz.

LUISA CASTRO

http://es.wikipedia.org/wiki/Luisa_Castro. Biobibliografía en la red Wikipedia.

<http://amediavoz.com/castroLuisa.htm>. Biografía y selección de poemas.

<http://www.escriptoras.com/escriptoras/escritora.php?i=43>. Breve biografía y relación de obras.

<http://meencantobailarcontigo.blogspot.com.es/2010/03/luisa-castro-sutil-estremecimiento.html>. Comentario sobre Luisa Castro.

http://www.barcelonareview.com/31/s_lc_ent.htm. Extensa entrevista a la autora por la periodista Belén Fortes.

JOSEFA PARRA RAMOS

<http://balonsoes.blogspot.com.es/2007/10/poesa-josefa-parra-ramos.html>.

Breve selección de poemas de la autora en el blog de Bea.

http://www.jerezsiempre.com/index.php/Josefa_Parra_Ramos. Biografía de la autora.

<http://noctambulario.blogspot.com.es/2010/08/josefa-parra-ramos.html>. Un poema (Máscaras) en un blog.

<http://www.poemadearmor.org/poeta/josefa-parra-ramos/789>. Cinco poemas de la autora.

GUADALUPE GRANDE

http://es.wikipedia.org/wiki/Guadalupe_Grande Biografía y extensa bibliografía en la red.

<http://www.poemasde.net/poemas-de-guadalupe-grande/>. Selección de poemas de la autora.

http://www.festivaldepoesiademedellin.org/pub.php/es/Revista/ultimas_ediciones/74_75/grande.html Dos poemas de la autora y breve biografía para el Festival Internacional de Poesía de Medellín (Colombia).

<http://www.conoceralautor.com/autores/ver/NDg3> Página con fotos y datos sobre la autora.

ADA SALAS

http://es.wikipedia.org/wiki/Ada_Salas Breve biobibliografía de la autora.
<https://sites.google.com/site/adasalaspoemas/> Selección de poemas y breve información sobre la autora.

http://www.youtube.com/watch?v=4d5_bAVtobg Vídeo de la autora (poco más de 2 minutos).

<http://www.santiagoapostol.net/revista04/salas.html> Entrevista a la autora.

ÁNGELA VALLVEY

http://es.wikipedia.org/wiki/%C3%81ngela_Vallvey Breve biobibliografía en la red.

<http://www.lecturalia.com/autor/33/angela-vallvey> Bibliografía de la autora en Lecturalia.

<http://www.larazon.es/noticia/8260-quebras-y-rescates-por-angela-vallvey>
Artículo “Quebras y rescates” en el periódico La Razón.

<http://www.youtube.com/watch?v=jMaQEI7qB5c> Entrevista a la autora a cargo de Daniel Pato.

ROSANA ACQUARONI

<http://www.rosanaacquaroni.com/>. Página Personal de la autora. Muy completa e interesante.

<http://amediavoz.com/acquaroni.htm> Breve biografía de la autora y amplia selección de sus poemas.

<http://sublevacioninmovil.wordpress.com/2011/12/03/cinco-poemas-de-rosana-acquaroni/>. Cinco poemas de la autora en el blog de Andrés González Andino

MERCEDES ESCOLANO

http://es.wikipedia.org/wiki/Mercedes_Escolano Breve biografía de la autora y reseña de sus títulos publicados.

<http://lasafinidadeselectivas.blogspot.com.es/2008/01/mercedes-escolano.html>
La autora en el blog “Las afinidades electivas. Un intento de interconexión virtual entre poetas españoles contemporáneos”.

<http://www.cadizbook.es/noticias/mercedes-escolano> Entrevista a la autora.

ALMUDENA GUZMÁN

http://es.wikipedia.org/wiki/Almudena_Guzm%C3%A1n Biobibliografía de la autora en la red.

<http://www.abc.es/20110621/cultura-libros/abcm-almudena-guzman-poesia-necesaria-201106201717.html> Entrevista en ABC a la autora cuando publicó su libro “Zonas comunes”, con el que obtuvo el XXIV Premio Tiflos de Poesía.
<http://cecibustos.wordpress.com/2011/03/21/un-poeta-un-poema-almudena-guzman/> Comentarios sobre un poema de la autora en el blog “Unas palabras dichas”.

RUTH TOLEDANO

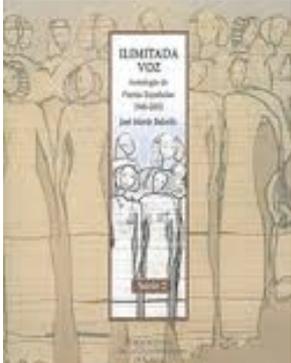
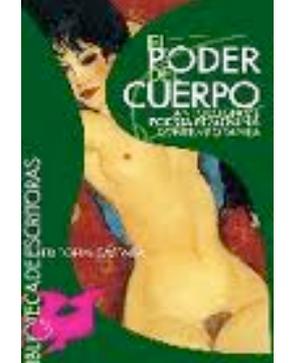
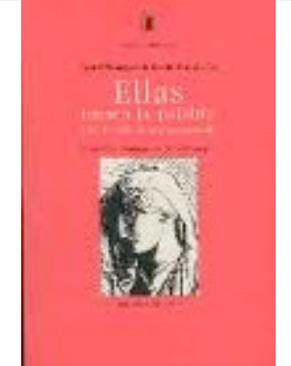
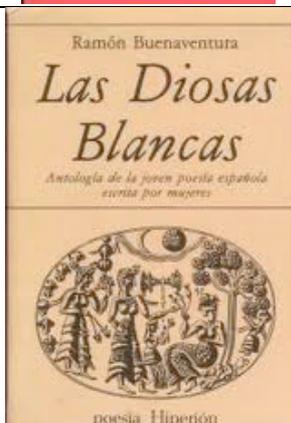
<http://entrenomadas.wordpress.com/2011/03/27/manifiesto-de-ruth-toledano/>.
Un manifiesto de la autora contra el maltrato animal (2011), publicado en el blog “Entre nómadas” de Marta Navarro.

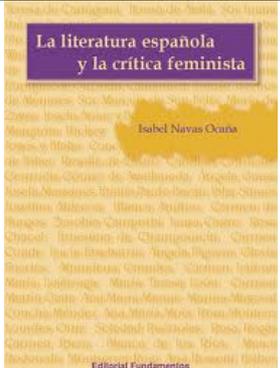
MARÍA JOSÉ FLORES

<http://www.escriitoresdeextremadura.com/escriitoresdeextremadura/documento/art19.htm> Biografía de la autora y lista de sus libros publicados.

http://rincones.educarex.es/lyl/index.php?option=com_seyret&task=videodirectlink&id=69&Itemid=399 Vídeo con entrevista a la autora, que recita algunos poemas de su libro “Un animal rozado por el tiempo”.

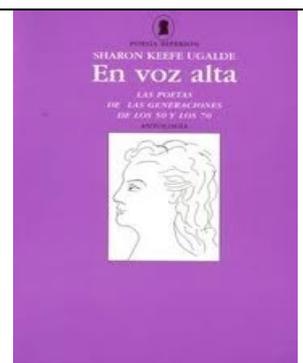
BIBLIOGRAFÍA ESENCIAL

<p>Balcells, José María (2003), <i>Ilimitada voz. Antología de Poetas Españolas, 1940-2002</i>, Cádiz. Universidad de Cádiz.</p>	
<p>Baranda Leturio, Nieves (2009), <i>El poder del cuerpo. Antología de poesía femenina contemporánea</i>, Madrid, Castalia.</p>	
<p>Benegas, Noni, y Munárriz, Jesús (eds) (1997), <i>Ellas tienen la palabra. Dos décadas de poesía española. Antología</i>. Madrid, Hiperión.</p>	
<p>Buenaventura, Ramón, (1985) <i>Las diosas blancas. Antología de la joven poesía española escrita por mujeres</i>, Madrid, Hiperión.</p>	

<p>Merlo, Pepa, (2010), <i>Peces en la tierra. Antología de mujeres poetas en torno a la Generación del 27</i>, Sevilla, Vandalia.</p>	
<p>Muñoz Álvarez, Vicente (2009), <i>23 Pandoras. Poesía alternativa española</i>, Tenerife, Ediciones de Baile del sol.</p>	
<p>Navas Ocaña, Isabel (2009), <i>La literatura española y la crítica feminista</i>, Madrid, Fundamentos.</p>	
<p>Prior, Balbina (2010), <i>Trato preferente. Voces esenciales de la poesía actual en español</i>, Sial/Contrapunto, Valladolid.</p>	
<p>Rosal, María (2006), <i>Con voz propia. Estudio y antología comentada de la poesía escrita por mujeres (1906-2005)</i>, Córdoba, Renacimiento Iluminaciones.</p>	

<p>Stefan Bollmann (2006), <i>Las mujeres, que leen, son peligrosas</i>, Madrid, Maeva.</p>	
<p>Stefan Bollmann (2007), <i>Las mujeres que escriben también son peligrosas</i>, Madrid, Maeva.</p>	
<p>Suárez Briones, Beatriz(2000), <i>Escribir en femenino. Poéticas y políticas</i>, Barcelona, Icaria.</p>	
<p>Ugalde, Sharon Keefe (1991a), <i>Conversaciones y poemas. La nueva poesía femenina española en castellano</i>, Madrid, Siglo XXI.</p>	

Ugalde, Sharon Keefe (2007), *EN VOZ ALTA. Las poetas de las generaciones de los 50 y los 70*. Madrid. Hiperión.





LAS POETAS DE LOS AÑOS 80



1. ANA ROSSETTI

CHICO WRANGLER

Dulce corazón mío de súbito asaltado.
Todo por adorar más de lo permisible.
Todo porque un cigarro se asienta en una boca
y en sus jugosas sedas se humedece.
Porque una camiseta incitante señala,
de su pecho, el escudo durísimo,
y un vigoroso brazo de la mínima manga sobresale.
Todo porque unas piernas, unas perfectas piernas,
dentro del más ceñido pantalón, frente a mí se separan.
Se separan.

De "Indicios Vehementes" 1985

HUBO UN TIEMPO...

Hubo un tiempo en el que el amor era un
intruso temido y anhelado.
Un roce furtivo, premeditado, reelaborado durante
insoportables desvelos.
Una confesión perturbada y audaz, corregida mil
veces, que jamás llegaría a su destino.
Una incesante y tiránica inquietud.
Un galopar repentino del corazón ingobernable.
Un continuo batallar contra la despiadada infalibilidad
de los espejos.
Una íntima dificultad para distinguir la congoja del
júbilo.
Era un tiempo adolescente e impreciso, el tiempo del
amor sin nombre, hasta casi sin rostro, que merodeaba,

como un beso prometido, por el punto más umbrío de la escalera.

NOTAS PARA UN BLUES

Do

lor por estar contigo en cada cosa. Por no dejar de estar contigo en cada cosa.

Por estar irremediablemente contigo en mí.

Re

cordar que mis monedas no me permiten adquirir. Que mi deseo no es tan poderoso como para taladrar blindajes, ni mi atrevimiento tan hábil como para no hacer saltar la alarma. Recordar que sólo debe mirar los escaparates.

Mi

edo por no llegar a ser, por ni siquiera conseguir estar.

Fa

ilmente lo hacen: clavan sus espinas invisibles, abren la puerta del temor, hacen que renieguen de mí misma cuando menos se espera. Y ni siquiera saber cuántos han sacado copia de mis llaves.

Sol

o he logrado el punzón de la pica, la lágrima del diamante o los caprichos del trébol. Quizá no existan los corazones. Quizá es que sea imposible elegir.

La

bios sellados, custodios del mejor guardado secreto, del recinto en donde las palabras reanudan sus batallas silenciosas, sus pacientes y refinados ejercicios de rencor.

Si

crees que es paciencia, resignación, inmunidad o anestesia te equivocas. Es que he procurado cortar todas las margaritas para no tener que interrogarlas.

2. CARMEN PALLARÉS

EL ARQUERO

He venido a dejarme mirar y llamar por mi nombre,
a responder a las lejanas cosas familiares y desconocidas,
mientras me apoyo contra un muro que se tambalea.

Un trago largo es el paseo de los eucaliptus.

Lo que ha sido la vida con sus insoportables rubores,
todo amor y su fiera marimba.

A tenderme, y que pasen el sol y los justos,
el naufragio del último capitán de la nave,
las figuras que pacen en mi silencio.

Que no se acuerde más de mí el arquero,
no apunte y abra el paraíso.

3. OLVIDO GARCÍA VALDÉS

CUANDO VOY A TRABAJAR ES DE NOCHE...

Cuando voy a trabajar es de noche,
después amanece poco a poco,
hace mucho frío aún.
A menudo en el cine
me parece oír lluvia azotando el tejado,
como si no hubiese lugar
donde guarecerse.
Hoy alguien en un sueño dijo:
ten, en esta garrafa
hay agua limpia, por si toma moho
la del corazón.

De "Ella, los pájaros" 1993

4. CHANTAL MAILLARD

UN HOMBRE ES APLASTADO...

Un hombre es aplastado.
En este instante.
Ahora.
Un hombre es aplastado.
Hay carne reventada, hay vísceras,
líquidos que rezuman del camión y del cuerpo,

máquinas que combinan sus esencias
sobre el asfalto: extraña conjunción
de metal y tejido, lo duro con su opuesto
formando ideograma.

El hombre se ha quebrado por la cintura y hace
como una reverencia después de la función.

Nadie asistió al inicio del drama y no interesa:

lo que importa es ahora,

este instante

y la pared pintada de cal que se desconcha
sembrando de confetis el escenario.

Tuerzo la esquina. Apresuro el paso. Se hace tarde y aún no he almorzado.

De "Matar a Platón" 2004

¿Y QUÉ HAY DEL SENTIMIENTO...

¿Y qué hay del sentimiento?

No, no lo hay, aquí no hay sentimiento.

¿Debería haberlo?

¿Es poesía el verso que describe

fríamente aquello que acontece?

Pero ¿qué es lo que acontece ?

De "Matar a Platón" 2004

5. ÁNGELES MORA

ELEGÍA Y POSTAL

No es fácil cambiar de casa,
de costumbres, de amigos,
de lunes, de balcón.

Pequeños ritos que nos fueron
haciendo como somos, nuestra vieja
taberna, cerveza
para dos.

Hay cosas que no arrastra el equipaje:
el cielo que levanta una persiana,
el olor a tabaco de un deseo,
los caminos trillados de nuestro corazón.
No es fácil deshacer las maletas un día
en otra lluvia,
cambiar sin más de luna,
de niebla, de periódico, de voces,
de ascensor.

Y salir a una calle que nunca has presentido,
con otros gorriones que ya
no te preguntan, otros gatos
que no saben tu nombre, otros besos
que no te ven venir.
No, no es fácil cambiar ahora de llaves.

Y mucho menos fácil,
ya sabes,
cambiar de amor.

De "Elegía y postales" 1994

YO, FEMINISTA. EN UN CONCIERTO

A Teresa Gómez

Cuadros para una exposición de Moussorgsky
juegos de cartas de Stravinsky
(intermedio de las mil y una noches de Strauss)
que hoy puedo ya oír la música en vaqueros
dice mi amiga -digo- que a fin de todo y cuentas
las mujeres no existen

sino

como apresuradamente sucias o amorales
-pero tan temblorosas por el frío- .

(Aunque, niño, por verte

la punta del pie

si tú me dejaras

veríamos a ver...)

Salvo que allí soñada y en la fila
de al lado, con Moussorgsky
trucándole las cartas a Stravinsky,
cómo decir a voces que te quiero:
si nadie habla en voz alta
en un concierto.

De "La guerra de los treinta años" 1989

6. JULIA OTXOA

Escojo ser en el margen como única posibilidad de existencia.

De *Taxus baccata*, 2005

De su poesía visual:

BUENOS DÍAS CENSURA



BIBLIOTECA DEL CAMINANTE



7. ESPERANZA ORTEGA

AHORA SÓLO TIENES UNA VIDA...

Ahora sólo tienes una vida

bajas las escaleras
agitas tu pregunta como un pañuelo blanco
quedan sobre el tablero
peones poco ágiles y fichas sin valor

has desmigado el pan
has dejado que el agua te escurra entre los dedos
¿te das cuenta?
ahora sólo tienes una vida

vuelves a oír la voz del visitante
no la dejes morir
abre la puertecilla de su jaula
permite que acompañe a la bandada de los estorninos
la belleza
asoma en las rendijas de este gesto imposible
su rastro es tortuoso y su fulgor
alumbraba hasta el abismo sin lámpara ni estrella

pero toda ella cabe
en el cielo minúsculo
de tus manos vacías

De "Mudanza" 1994

NADIE HA VERTIDO...

Nadie ha vertido
sobre su alfombra
las tinajas
ni golpea en su noche
los barrotes del sueño

-ella intenta alcanzarlos-

pero nadie
nadie es el que corre las opacas cortinas
el que esconde las cartas

el que no ve
a esa mujer que cruza

nadie es el que ríe
mientras hurga en la herida de su único ojo

se llama nadie
ha plantado sus tiendas
a ese lado del río

y por nadie responden todas las cosas muertas
que vigilan

De "Lo que va a ser de ti" 1995

8. MARÍA ANTONIA ORTEGA

PERTENEZCO A UN GÉNERO INCIERTO

Pertenezco a un género incierto.
No entre el hombre y la mujer.
Ni entre el mono y el hombre.
Sino entre el hombre y el ángel.

LA SOLEDAD ES COMO UN GUANTE

La soledad es como un guante, en el amor queremos que tenga la forma de la persona amada. Yo rezo a las santas de mi devoción: a Frida Kahlo, que hizo una iconografía de sí misma, y vio a Dios reflejado en su propio rostro. Yo rezo a Camille Claudel, que insufló pasión a la materia inerte; a Janis Joplin, porque cantaba sin música, y a Marilyn Monroe, cuya doncellidad siempre fue la soledad. Mejor que tuvieran grandes defectos que pequeñas virtudes, pues ellas son las santas que no están sobre un altar sino sobre un escenario, y disfrutaban de la

devoción de su público. Son las santas de una religión nueva.

9. NEUS AGUADO

Cuando ya no se tiene aquel limpio atrevimiento
y cada gesto duele como si al tiempo lo pariéramos
resulta muy difícil hablar de amor
y más complicado aún acallar el reclamo
que cada vez nos daña más adentro
y nos deja indefensos y asustados,
como la lava solidificada después de la tragedia.
Sainte-Beuve tenía razón: jamás maduramos,
nos pudrimos por partes.

De Ginebra en bruma rosa (1989)

CONSEJOS DOMÉSTICOS

Sacar a pasear el alma como quien saca un perro,
no permitir que te ladre ni que te lama,
plancharla después del bronceado
y procurar que no se queme, aunque arda.
Consumir el fuego sobrante y, si no hay más remedio,
mandarla una vez más a la hoguera o a la tintorería.

*Del libro **Aldebarán**, Ed. Lumen, Barcelona, 2000*

10. M^a ÁNGELES MAESO

NO ES NADIE

No es nadie. La plaza está vacía. Los otros, ¿quiénes, viejo, son los otros?

No es nadie. Es el error metiendo ruido, lima que te lima al otro lado de la puerta.

Tienes que agarrarte a él, tú que no quieres sólo la verdad, toda la verdad, la verdad entera.

No es nadie. Es una mañana, cualquier mañana henchida y satisfecha creyendo que sólo con ser luz a sí misma se basta.

Miente.

11. CONCHA GARCÍA

CONFIRMACIÓN

Soy una larga espalda inclinada al sur.
Que mi madre me dio leche, ya lo sé. Que me hincó la uña con cierta parsimonia bajo los cojines y edredones, y su femenino amor tuvo que darme osamenta y cutis. Gracias al fervor de las nubes cultivó soliloquios, y ella, sin destreza me puso el ombligo entre las sienes, la epidermis en las nalgas y el placer arquea mi perfil hondo y altanero. Declino en sombra

proyectada, enorme, rasa. Único
desligue que hay en mí.

Otra ley

RETRATO FINGIDO

Algo de gozo, nunca un latido constante
y la forma de cerrar las ventanas
en un corredor resentido. Parece liviana.
Cuando surge de broches y maquetas es aún
silenciosa, turulata y cambiante
en recorridos vistosos. Parece loable,
sacrifica partículas con un tenaz
balbuceo entre toallas y peines.
Es yerta y fría, poco tocable. Se siente
enervadora y poco lucrativa
si le deja la lluvia panorama distinto.
Descorre camino muy punzón si salida
es tener hipo con asco o si mira
con un deshilvanado interés la espalda
de una gruesa mirada comedora
de ornamentados alfajores. Recorre tu tez
con los dedos. Es larga la costumbre
de poner intervalos. Perdona si sabe.
Dice que nunca se exalta y es brava
la forma de no acentuar en absoluto
las sílabas. Tampoco mora.
Ni habitaría.

Otra ley, 1987

DEJANDO DE AMAR

Ya no le digo te quiero a nadie,
he perdido el sur del vestido y las
costuras se abren, parezco una tela
inflexionada, una rota lana.

Me río de tanta lluvia, a veces
el aliento es iracundo y lunático,
la frescura y el atrevimiento
se han hecho detritus, pondero
por eso todo amor deshilachado,
me aceito de madrugadas pasivas
y al mirar por la ventana se va
aquel dramatismo de antaño,
aquella ira romántica que
ponía un precio a la aventura.

Otra ley, 1987

PALABRAS QUE ARTICULÉ HACE MUCHO TIEMPO

Ser un poco más feliz.
No importa qué fecha, qué locura,
cual estupidez es la derrota.
Serlo aunque acapare enormidad
de casi toda la vida.
Serlo, trazos de serlo. Rasgos
sin fisuras enmohecidas: feliz
al regresar y al partir, en la mitad
feliz. Sabiéndolo y sabiendo
qué fugacidad.

Ayer y calles, 1994 (323)

COMO UN DECÁLOGO

No hacer lo mismo.
No avanzar en el círculo
para la causa repetida.
No centrarse en el punto
de donde partir siempre.
No al dilema irresuelto
que se derrite en el cuerpo.
No al horario que avanza
en un universo cerrado.
No a los seres que ofrecen
su porvenir en un rato.
No a la mujer repetida,
no al merodeo en espiral,
no a la bocanada de aire
que te vuelca hacia un lado
y deja una tristeza risueña
de recuerdos desangelados.

Acontecimiento 2008:115

12. ESTHER ZARRALUKI

Una mujer arranca plantas
que dejó morir. Las miraba
secarse. Con sus sucios dedos
se ensaña en las raíces,
en la traición, en los tentáculos
de la hermosura.

Cobalto, 1996

13. MARÍA SANZ

HOMBRES AL NATURAL

Son seres grises,
inequívocamente masculinos,
que lo mismo me envían
algún ramo de rosas
con cuatro plenilunios de retraso,
que intentan sorprenderme
al llegar en su lata
(léase coche) último modelo
donde se sienten mágicos.

Seres brillantes,
portadores de un agua de colonia
que anuncia su presencia
con cuatro primaveras de adelanto;
hombres al natural, de calle y riesgo,
que buscan evadirse
llevándome a cenar. Puedo ingerirlos
antes de que caduquen,
pero se me indigestan
media hora después, y no merece
la pena estropear esa velada.

Madre Naturaleza,
los pones a mi alcance, y agradezco
tus sabias intenciones.
Pero yo siempre he sido
inequívocamente femenina,

y declaro ante ti que cada vez
es mayor la distancia que nos une.

SIN TÍTULO

Tú y yo nos encontramos
en Washington Square.
Me invitaste a cenar
en un club, y la orquesta
tocó para nosotros
«Indian summer»... Bailamos
inmersos en la noche
neoyorquina. Más tarde, mi vestido
brillaba abandonado sobre el suelo
de aquel apartamento, donde era
muy distinta la música: palabras
y suspiros mezclados con sirenas
de los barcos lejanos...

Pero, ¿será posible
que no recuerde ahora,
mientras abro los ojos,
cómo se titulaba la película
donde vi estas escenas?

14. ANDREA LUCA

HAY QUE VIVIR LA VIDA COMO UN SUEÑO...

Hay que vivir la vida como un sueño.
Respirar el fondo profundo de la pesadilla

sabiendo que hay un despertar.
Hay que vivir la vida como si tuyo
fuera el guión y otro el protagonista:
la calle en un día de lluvia
contemplada desde la ventana.
Vivir es el humo del cigarro
que se consume entre los dedos.
Sólo la ceniza perdura, Ave Fénix
en metamorfosis.

Vivir es una maravilla con Alicia
en el país del cuerpo, y un naipe
en la mano que se deshoja
igual que las margaritas.

NO SON LAS COSAS...

No son las cosas
lo que las cosas son:
el hombre fagocita
toda la materia
y la convierte en epidermis
de su culto. No hay hechos,
sino juicios, y todo es
y no es según el traje de la época.
Habitados al rebuzno,
con las riendas bien sujetas,
la vida es una espuela
que dirige el camino.
No hay tiempo de pensar

más que en el giro o pirueta
que haga sobrevivir al estómago.
No son las cosas
lo que las cosas son
ni nunca fueron
ni serán,
mientras no nos crezca la cabeza
hacia dentro
y desandemos el camino
de regreso al Edén.

REGLAS DE ORTOGEOGRAFÍA PERSONAL

coma, come: pausa.

Come pausa en coma.

Párate y reflexiona.

Pon punto.

Vive en coma la pausa,

pon en coma el punto.

Reflexiona.

Come contenido

entre punto y coma.

Escríbete.

Come coma, come punto,

come punto y coma

y ríete de tu ombligo

origen y punto final.

15. ISLA CORREYERO

17 DE DICIEMBRE DE 1993

Cuando paso por los pasillos limpios de ginecología veo a las
mujeres desnudas y sin pechos sobre las blancas camas.

Todas vivas aún bajo la malvada inocencia del cáncer,
rodeadas de flores y pasteles se disuelven en la luz de la tarde
mientras la masa indefinida de la enfermedad va creciendo
como miles de seres sin conciencia y sin frío.

Mi oscuro corazón de cansada enfermera va cerrando las
puertas de sus habitaciones.

La muerte sigue también detrás de mí.

Una mano me alcanza:

Señorita.

ANORÉXICA

Entre las bellas anoréxicas hay una
lanzada al aire
de la muerte,

elevándose.

Obstinada la austera
se cuenta las costillas y la pelvis,
se duerme en pie
para no digerir.

La bella es sangre de esqueleto
translúcido,
es aire y huevo de lo ido,
de la histeria es aire,
de lo fugaz,
de la velocidad agujereada.

Tensa la hermosa
y rígida la cuerda de su cuerpo
es cáustico,
vómito y nervios autoenvenenadores.
Es como un arco a medio enloquecer,
prohibido,
sedienta,
hambrienta,
el dibujo de su estructura
es sólo un pensamiento.

No hay sustancia en su máquina,
es artificio de la crueldad
su libertad,
su boca,
el estómago blanco,
el recto loco de sacrificio
y éxtasis.

Es la bella anoréxica lujosa
que va a morir mañana,
sin desayuno,
con la privación de la hermosura.

COÑO AZUL

Mi coño es negro como carbón evaporado. Pero se vuelve azul
a la luz de la tele y de la luna.

La característica más peculiar que explica su color y forma
es
que tiene una circulación lenta y estremecida que va nave-
gando hacia la tinta de las venas y se abre al desamparo de mi
dormitorio como si
comprendiese que un dedo impenetrable, masculino,
no pasará por él, ni por las sábanas.

Sería una esperanza considerar
que sobre mi coño solitario aún pueden caber volúmenes remo-
tos
o
un pañuelo azul que penetrase las dos mitades húmedas y abiertas
y así pasar, esta tela azul, ensangrentada, quedándose,
rompiéndome,
porque mi coño ya es invencible,
mi enemigo.

Aislado del amor
cualquier coño es violento.

16. MENCHU GUTIÉRREZ

AÚN ARRASTRARÍA EL MAR VIVO POR LA PLAYA

Aún arrastraría el mar vivo por la playa,
por un instante de madrugada roja en que te viera.

HABLAR

Hablar

es estar colgado de una soga,
suspendido sobre un caldero de agua hirviendo,
boca abajo.

Las palabras mantienen la tensión de la cuerda,
el vapor consume la sed de los labios
y la noche enfría el caldero,
reflejándose en la superficie de las aguas...
de lo que comienza a ser sueño...

17. ROSA LENTINI

ESTA MUJER QUE VIENE A ENCONTRARSE CONMIGO CADA NOCHE

Esta mujer que viene a encontrarse conmigo cada noche
descubre mi sueño de blanco vestido
mientras hace sonar cascabeles que se clavan
entre los hombros y el cuello.

Esta mujer ha vivido a mi espalda
al cuidado de mi sombra
y detrás de mi sombra
al amparo de mi despecho.

La luz excesiva mata tanto como la oscuridad,
hay que estar sereno y tranquilo, aunque de repente
el odio nos haga clavar las uñas en otros ojos
si no nos movemos rápido hacia alguien.

Habrà, a partir de este momento
muchas horas encajadas, el rigor,
faltas que nadie enmienda
y ningún lugar para otras heridas.

Esta mujer deposita en su cintura nidos minúsculos,
pero un exceso de euforia la lleva
hacia las más altas copas.

Esta mujer deposita en su cintura nidos minúsculos,
pero un exceso de euforia la lleva
hacia las más altas copas.

Esta mujer vive en su isla y yo sola
no gozaré de las horas muertas
o del calor.

Ella es el nombre que he violado,
la entonación que me niego

una devoción de culpa ajena,
y el espíritu que, dormido a mis pies,
vuela y vuelve del país sin edad,
a transgredir toda medida.

18. BLANCA ANDREU

DESDE IRAK

Respóndeme, político, ¿por qué
quieres desfigurar la faz del mundo?
¿Por qué quieres cortar
las cabezas azules de mis templos?
¿Por qué quieres
salpicar con mi sangre
a tu pueblo inocente?
¿No sabes que si envías
la muerte a visitarme
volverá sobre ti, boomerang en retorno?
¿Por qué quieres
matar mi casa
romper mi niño
quemar mi perro?

ESCUCHA, ESCÚCHAME, NADA DE VIDRIOS VERDES...

Escucha, escúchame, nada de vidrios verdes o doscientos días
de historia, o de libros
abiertos como heridas abiertas, o de lunas de Jonia y cosas así,
sino sólo beber yedra mala, y zarzas, y erizadas anémonas
parecidas a flores.

Escucha, dime, siempre fue de este modo,
algo falta y hay que ponerle nombre,
creer en la poesía, y en la intolerancia de la poesía, y decir *niña*
o decir *nube, adelfa,*
sufrimiento,
decir *desesperada vena sola*, cosas así, casi reliquias, casi lejos.

Y no es únicamente por el órgano tiempo que cesa y no cesa,
por lo crecido, para lo sonriente,
para mi soledad hecha esquina, hecha torre, hecha leve notario,
hecha párvula muerta,
sino porque no hay otra forma más violenta de alejarse.
"De una niña de provincias que se vino a vivir en un Chagall"1980

19. GRACIELA BAQUERO

CIUDAD DORMITORIO

Al pasar
las construcciones la retrasan
la distraen
sonándose unas contra otras.

Y ahí está el aire
dispuesto a arrastrarla.

El otoño nunca vuelve
esta temperatura ayuda a morir sin espanto.

La mujer busca dónde dormir
en las puertas de las grandes sucursales

y sueña
que realmente duerme.

Observando
uno destruye su casa.

20. PILAR GONZÁLEZ ESPAÑA

LA FUERZA AMANSADORA DE LO PEQUEÑO

Las palabras alimentan un fuego.

Las palabras son necesarias
para que arda el silencio,

para que ardan los actos.

LA INSENSATEZ DE LA JUVENTUD

Me he conocido
y me he dado cuenta de mi profundidad
porque constato que estoy en mi superficie.

¿Qué hago aquí?

Nada.

Nado.

¿Y al fondo?

Todo.

21. LOLA VELASCO

LA GIOCCONDA HABLA A LEONARDO

Ese violento

pacto

de virtud,

se oculta

en un espacio estratégico

de nuestra biografía,

en la galería

de las últimas

voces,

mi boca,

claroscuro.

Y no supiste

que una vez quise

reír

el alma

de tu sexo

ahora.

22. MARÍA ROSAL

SOMOS LO QUE APRENDIMOS

Esta costumbre dulce
de perder el respeto,
de agarrarse a la vida
como si nada fuera,
como si ya la muerte
se hubiera convertido
en borroso subtítulo
de una vieja película.

Nos fuimos desnudando
en andenes lentísimos,
al filo de la noche,
cuando la madrugada
era una vieja furcia.

Somos lo que aprendimos
en esta soledad donde regamos
margaritas de plástico y silencio.

PUBLICIDAD ENGAÑOSA

Busco

Que sea tierno ante todo.
Que esté conmigo
no más de veinte días.
Que se vuelva de amor
y de remate loco

y que luego se vaya
sin ruegos, ni exigencias,
ni mentiras...

Así las condiciones.

Abstenerse los que creen en dios,
en sacramentos,
en la ley de los hombres.

Soy solo una mujer
con la espera entreabierto
para el que oculta veneno en la saliva
un cuchillo en los dientes
y entre las piernas
la razón poderosa de la desgracia.

CASANDRA

Desmedida en tu huella,
eres hija inocente
del desierto y las olas.
Azul incandescencia.
Remota en tus senderos,
en la cumbre perfecta
del racimo y los labios,
cíngulo de tu aliento,
dormido en las adelfas.

¿Eres diosa o camino?
Mujer acaso. Y basta.

BEATUS ILLE

No he de callar, por más que con el dedo
o con la mano prieta me amordaces.
Orgullosa estaré, aunque disfraces
los vaivenes certeros donde cedo.

No he de callar, y en tan airoso ruedo,
cuando cerques mi orgullo y atenaces
mi fuste en altivez, cuando amenaces
no rendiré ni almena ni mi credo.

Y pues que en soledad luces mi arcilla
y te mantiene el deje de mi lumbre,
sigue frotando siempre, no hay mancilla.

No ha de mudar el tiempo tu costumbre
de alumbrarme en el gozo, ¡oh maravilla,
herida o sima y sin embargo cumbre!

23. AURORA LUQUE**DE LA PUBLICIDAD**

Reportaje de moda en Marrakech.
Tres loin de l'innocence este perfume.
Una fotografía retocada
con acuarelas suaves. Si desea
reparamos su piel. Esta revista cuenta
familiares parábolas al fin:
de cómo maquillar los sueños agresivos
o cómo estilizar la derrota y el tedio.

Perfumada de Armani
la nada es altamente soportable.

De "Problemas de doblaje" 1982

LA DECONSTRUCCIÓN O EL AMOR

Amar es destruir: es construir
el hueco del no-amor,
amueblar con milagros la pira trabajosa
echando al fuego lenguas, carne de ojos vencidos,
piel jubilosa, dulce, nucas saladas, hombros temblorosos,
incinerar silencios y comprobar la altísima
calidad combustible del lenguaje.
Hay estadios del cuerpo a cuerpo a cuerpo
que no alcanzaron nombre en el origen.
Y quién inventa hoy
vocablos para el quicio
fragante de una piel, nombres para los grados de tersura,
acidez o tibieza de un abrazo, quién justificaría
las palabras-tatuaje, las palabras tenaces como un piercing,
las palabras anfibias e ilegítimas.
El poeta ha dejado junto a cada palabra
lo que cada palabra le pidiera al oído:
derramarse indecible en otro cuerpo
o estallar en un verso como válvula.
El poeta, desnudo,
cuelga una percha en un árbol perdido
y las palabras van
al poema a vestirse.

De "Camaradas del Ícaro"

SÍNDROME DE ABSTINENCIA

No es tan tóxico ya: también caduca
el amor en la fecha señalada en su dorso.
Ya no es ese veneno
tan eficaz, ni acaso necesaria
la urgente sobredosis. Qué cualidad letal
la del amor filtrado en la memoria.

* * * *

Regreso a las palabras y compruebo que nunca
se contagian o enferman con las fases
de mi intoxicación o mi delirio.
Siempre más sanas, siempre
a punto de ser dadas de alta y de dejarme
un poco más enferma. Y nunca simultánea
he sentido la fiebre en mi otro cuerpo,
el que tiene por vísceras palabras.

De "Carpe Noctem" 1996

24. AMALIA IGLESIAS SERNA

DESDE NUNCA TE QUIERO Y PARA SIEMPRE

*Extíngüeme los ojos: puedo verte
tápame los oídos: puedo oírte
y aun sin pies puedo ir hasta ti
y aun sin boca puedo conjurarte.*

R. M. Rilke

Desde nunca te quiero y para siempre,
desde todo y quizá y para siempre,
desde el rotundo rayo que sube por la acequia de las horas
al látigo crecido en mis pupilas ponientes,
veloz mi voz, mi viento:
-vértigo de desembocadura.
y el más ingrato delta para acabar el viaje.

Hasta la nada espero,
hasta lo lejos de la memoria inútil
(y el cráter sin crepúsculo,
hasta la duda embriagada de rótulos celestes,
en la fiebre y la luna imantada de agosto.

A través de la vela que tú enciendes
en la retina de la noche,
en los ocultos ámbitos
que otro día robamos con las manos abiertas.

Detrás del volumen vacío y el hueco vulnerable,
donde habita la escarcha tiritando entre ortigas
y otro pájaro múltiple
se hace alquimia improbable.

25. INMACULADA MENGÍBAR

COSAS DE MUJERES

Pero seamos realistas:
Penélope, cosiéndole,
no es más feliz que yo
ahora mismo rompiéndole
la cremallera.

26. AMALIA BAUTISTA

LA VIDA RESPONSABLE

Conducir sin tener un accidente,

comprar desodorante y macarrones

y cortarles las uñas a mis hijas.

Madrugar otra vez, tener cuidado

de no decir inconveniencias, luego

esmerarme en la prosa de unos folios

que me importan exactamente un bledo

y darme colorete en las mejillas.

Recordar la consulta del pediatra,

contestar al correo, tender ropa,

declarar los ingresos, leer libros

y hacer unas llamadas por teléfono.

Me gustaría permitirme el lujo
de tener todo el tiempo que quisiera
para hacer un montón de cosas raras,
cosas innecesarias, prescindibles
y, sobre todo, inútiles y bobas.

Por ejemplo, quererte con locura.

DESNUDO DE MUJER

Para ti nunca fui más que un pedazo
de mármol. Esculpiste en él mi cuerpo,
un cuerpo de mujer blanco y hermoso,
en el que nunca viste más que piedra
y el orgullo, eso sí, de tu trabajo.
jamás imaginaste que te amaba
y que me estremecía cuando, dulce,
moldeabas mis senos y mis hombros,
o alisabas mis muslos y mi vientre.
Hoy estoy en un parque, donde sufro
los rigores del frío en el invierno,
y en verano me abraso de tal modo
que ni siquiera los gorriones vienen
a posarse en mis manos porque queman.
Pero, de todo, lo que más me duele
es bajar la cabeza y ver la placa:
«Desnudo de mujer», como otras muchas.
Ni de ponerme un nombre te acordaste.

27. ESPERANZA LÓPEZ PARADA

LA DEUDA

1

Ya en el atardecer, al acabar las fechas y las firmas,
se cierra firmemente, se asegura
y se sale entonces a la calle. Las cifras quedan dentro,
los cálculos aciagos, el mar embravecido,
el hundido negocio, los riesgos de la luna.
Desde el fondo el dueño amonesta,
ni una sola jornada sin ganancia,
mientras se pudre el grano desde el corazón,
se echa a perder el corazón mismo, se enrarece
y nosotros con él, atados en gavilla.

2

Las cosas parecen fáciles aunque nunca lo sean,
pero voy andando a casa y regreso andando,
hago cuentas estrechas en tanto las horas crecen
y aumentan cada vez los múltiplos del trigo.
Hoy estoy donde estoy y mañana me ausento
y lo que hoy no tengo, mañana lo calculo.

Así que la madurez era finalmente esto,
este lento abandono y este oro entregado.

3

Hasta aquí nada ha sido perfecto
y ahora yo en el centro exacto de una vida sola,

en el endeble camino de en medio,
todavía sin años y ya debiendo días
qué se hará de mí y qué me quedará,
pues ha ardido la tarde y su balance es ceniza
y habla la piedra por boca de la piedra.

4

Lo que debes pagar a ti mismo lo adeudas,
como el pájaro que caen con el techo en que anida,
en tu ruina se hallaba tu riqueza, tu tierra
es el negro saldo, es el saldo pendiente
de una libra de carne, propia y justa,
sin sangre alguna ni más peso que el aire,
una libra exacta y cedida a la tumba.

5

Hay quizá una cifra que no se agrega,
que permanece para siempre separada.
Hay un número imposible de sumar,
un resto que no se rescata y se deja.
Hay una cantidad secreta que no se resuelve,
una raíz leal que nos traspasa.

6

La operación es difícil y arriesgado el suelo.
No hay cimiento ni maíz que se siembre.
Mal que bien, las cosas se realizan,
se completan de esta manera imperfecta:
a dos columnas se escribe en limpio

lo que no se cumplió y lo que no se tuvo.
De aquello que ama el cuerpo queda herido.
Como esto sin embargo resulta inevitable,
a los perros hambrientos se arroja la pereza.

28. TERESA AGUSTÍN

ME VISTO PARA LA LUNA

Me visto para la luna
que influye sobre mi único enamorado.
Me visto y salgo a su encuentro
deslizándome por entre las ruinas
que el sol ha hecho visibles durante el día,
escalo para lograr un encuentro
y canto mi miedo a los ríos salvajes
que crecen bulliciosos mientras fluye la noche.
Es el triunfo de lo invisible sobre lo visible,
es el grito el que subyace:
yo, siempre yo
y la desconocida yo.

Me visto para la luna
que influye sobre mi único enamorado.
Como Endimión, yo también la espero.

29. ELOÍSA OTERO

LOS POEMAS

Como enredando hebras de lana virgen
alrededor de un huso
pero sin tiempo para hilar
la hebra
y que crezca larga con las caricias de los dedos
a falta de rueca
hilar al hilo
de los días, hasta que encayezcan
las yemas del índice, del pulgar,
del anular, qué taquicardia...
y sin tiempo para hilar un poema
para tramar
algo
con todas estas crechas, rizomas,
palabras esquiladas que grafitan por libretas
en hebras en tinta todavía
y aún por devanar
qué devaneo
y con mucha
broza.

30. MARIA JOSÉ FLORES

Los animales buscan

la emoción

o el sosiego

y rehuyen la lástima y el frío.

La libertad se cela en el instinto.

Como el agua en los ojos y en la piedra.

Del animal y su culpa

31. RUTH TOLEDANO

LAS MANOS QUE DESCRIBEN ESTE SIGNO

Las manos que describen este signo
en el aire.

Y se disuelven: el signo, el aire aún.

Y quedan: las manos sin objeto.

De quién.

La lengua que conjuga esta gramática
sin el don del silencio.

Y se disuelven: la norma, la mudez. Y quedan:

los idiomas más negros de la boca.

De quién.

Los ojos que ven signos
disueltos en el aire,
los ojos que pronuncian
sordas frases que quedan,
los ojos que mastican, con la boca más negra,
la mirada que viene a ser su objeto.
De quién.
De quién los ojos.

Ojos de quién.

EN LENGUAJE BINARIO, LA PRESENCIA

En lenguaje binario, la presencia
a la ausencia se opone, sin terceros.
Como el día a la noche,
como el alba al crepúsculo: el sol
sale o se va. Se va.
¿Dónde está el sol (en lenguaje binario)
toda vez que anochece?
No es uno ya, cero es.
Es.
¿Hay ceros amarillos?
¿Será redondo el uno tras el alba?

Terceros, terceros son
los ceros y los unos.
(¿Qué no ha sido tercero
alguna vez?)

32. ALMUDENA GUZMÁN

DE UN TIEMPO A ESTA PARTE...

De un tiempo
a esta parte
estoy prisionera
en un coche
de gritos y hielo
que circula
por carreteras oscuras
y en vertical
como catedrales,
deslumbrada
por las luces largas
de los que vienen
en sentido contrario
que sois todos.

De "Calendario"

DESNUDO EN SOMBRA

Volverse a enamorar.
Besar una piel que sabe distinto,
no encontrar puntos de referencia
que indiquen el momento justo,
la caricia perfecta,
la mano compañera.
Retornar a un cuerpo nuevo
sin los huecos del anterior,
no poder palpar una nuca excitada,

una espalda con escalofríos conocidos.
Qué pobre se queda el intento de amar igual a la primera vez.
Cómo pesa una boca tan sabida,
tan llena de humo compartido
ante la desconocida tan poco explorada, tan miedosa.
Cuánto cuesta abandonarte, lavarme de tu olor,
quitarme las huellas de tu peso,
desdoblarme en otra Almudena
y comenzar a hacer mía una figura
de la calle que me asusta y que ¿quiero?
poseer, pero... tú, ahí estás tú,
traspasando con tu desnudo mi sombra,
consolándome pesaroso de mi dolor al terminar,
tu sonrisa y tu cigarrillo,
ese brazo moreno rodeando mi cintura
y llevándome a un lecho desordenado...

y tus manos de violinista
volando y enredándose en mis senos.

33. MERCEDES ESCOLANO

MI MANO IZQUIERDA CONOCIÓ EL PLACER...

Mi mano izquierda conoció el placer.

Mi mano derecha detentó la sabiduría.

Cuerpo e inteligencia, hoy dormís

de la mano como esposos serenos

cuando, en vida, os peleabais a muerte.

APRENDÍ DE LOS LIBROS CUANTO ELLOS...

Aprendí de los libros cuanto ellos

quisieron enseñarme. El resto,

escrito estaba en las orillas

del mar: flujo y reflujo constante,

sólo la muerte explica la vida.

34. ROSANA ACQUARONI

VIDEO POEMA **LA CABAÑA EN QUE HABITO** en:

<http://www.rosanaacquaroni.com/Descargas.asp>

35. ÁNGELA VALLVEY**CANCIÓN DE CUNA PARA UN BERBERISCO ENAMORADO**

Buena es la lluvia abrazada de noche
a los fresnos, y el viento
que gime en tu cintura,
bueno que nadie venga por invierno, bueno
que no te busque por el mundo y que
me den la espalda los delfines
(deambulo entretanto
hacia tu cuerpo), y bueno
sentirte como un loco
prendido a mi ternura.

36. ADA SALAS

NO LIMPIAN LAS PALABRAS

No limpian las palabras.
Alumbran una isla en el lugar
del miedo y extienden una rama
al paso de los pájaros. Acogen
cuanto nace del hambre de las cosas
y mueren en silencio.
Pero su amor no limpia.

Como no limpia el llanto el rastro
de estar vivos.

La sed

37. GUADALUPE GRANDE

LA HUÍDA

Huí, es cierto.

Huir es un naufragio,
un mar en el que buscas tu rostro, inútilmente,
hasta convertirte en náufrago de sal,
cristal en el que brilla la nostalgia.
Huir tiene el olor de la esperanza,
huele a cierto y a traición,
se siente vigilado, está perdido
y no hay ningún imán que guíe
su insensato paso migratorio.
Huir parece alimentarse de tiempo,
respira distancia y mira, desde muy lejos,
un horizonte de escombros.

Huir tiene frío y en la piel de su vientre
resuenan palabras graves valor asombro lluvia.
Huir quisiera ser un pez abisal que ha llegado a la superficie:
después de tanto oscuro,
de tantos siglos anegado en la profundidad,
brillan las primeras gotas de luz
sobre su lomo albino de criatura castigada.
Pero huir es un naufragio
y tu rostro un puñado de sal
disuelto en el transcurso de las horas.

Tarea de náufragos

misión de exploradores

Pero el mar ya no nos basta

y la vida nos sabe a poco

38. JOSEFA PARRA RAMOS

CÁSTOR Y PÓLUX

Como bellas estatuas gemelas.
Los nombres se entrelazan sin recato.
Desnudos,
bien sé que la locura os posee igualmente,
que las mismas salvajes laderas os recorren

los cuerpos adorables, oscurísimos cuerpos
donde el rizado vello se vuelve en contra mía
con el olor del ámbar y del lirio silente.

Os amo desde el borde del miedo.

39. LUISA CASTRO

MI MADRE TRABAJA EN UN FÁBRICA DE CONSERVAS

Mi madre trabaja en una fábrica de conservas.

Un día mi madre me dijo:

el amor es una sardina en lata. ¿Tú sabes
cómo se preparan las conservas
en lata?

Un día mi madre me dijo: el amor es una obra de arte
en lata.

Hija,

¿sabes de dónde vienes? Vienes
de un vivero de mejillones
en lata. Detrás de la fábrica, donde se pudren
las conchas
y las cajas de pescado. Un olor imposible, un azul
que no vale. De allí vienes.

¡Ah!, dije yo, entonces soy la hija del mar.

No.

Eres la hija de un día de descanso.

¡Ah! Dije yo,

soy la hija de la hora del bocadillo.

Sí, detrás, entre las cosas que no valen.

40. ESTHER MORILLAS**INDEPENDENCE DAY**

Disgustos amorosos: en un vídeo
musical una cantante
llena de copos de maíz el cuarto
girando al ritmo de su música.
cuantos más copos tira más sonrío.
En un libro, una estudiante en paro
estrella en la pared de la cocina,
histórica, tres vasos de a seis dólares.
En un film de aventuras una rubia
grita y rompe un cristal y luego llora.
Me salva la pereza: dignamente
me siento en un sillón, no tiro nada,
nada discuto: soy independiente.